ACENTUACION

CASTELLANA

UNIVERSAL Y CONSECUENTE

POR

D. Gregorio García del Pozo.

Este sistema de acentuacion, adoptado por la Academia Española, con pocas escepciones, en la séptima edicion de su Diccionario i en la octava, ~~que va a darse a luz,~~ es el único que incluye en sus preceptos, del modo que es dable i sin inconsecuencias, todas las voces de su lectura, propias i estrañas.

Las notas acentuales de la prosodia castellana son seis.

1.ª ACENTO DOMINANTE AGUDO o de tono alto (á)

2.ª ACENTO DOMINANTE GRAVE o de tono bajo (à)

v. g. *Vendré o qué harè?*

★

3.ª CUANTIDAD LARGA, en la sílaba dominante (ā)

4.ª CUANTIDAD BREVE, en las demás sílabas (ă)

v. gr. *mōn-tĕs, mōn-tés, mōntēsĕs.*

5.ª SINÉRESIS o *union* de dos vocales en una sílaba;

v. g. *pin-gue, pin-gui-si-ma.*

6.ª DIÉRESIS o *division* entre dos vocales;

v. g. *ar-gu-i-ré, red-ar-gu-ís, Ra-gu-el, Di-ez.*

La diéresis no debe colocarse en una sola letra, sino en las dos que ha de indicar separadas; i mas bien por debajo que por encima donde hai acentos i puntos. De estas 6 notas solo la 1.ª i la 6.ª son de comun uso; la 3.ª i la 4.ª en los tratados de prosodia; la 2.ª i la 5.ª no se usan, pero deberian usarse.

No hai palabra, por pequeña que sea, en la que no suene el acento AGUDO cuando se pronuncia sola o separada de las otras: pero unida con ellas en contexto se convierte en GRAVE algunas veces; no debe sonar lo mismo *ello dirá* que *ello dirà*: en muchas palabras pierde el acento su fuerza dominante, quedando sumiso i confundido en el tono MEDIO de las otras sí-

labas, sonando estas palabras como si fueran una parte o trozo de la otra siguiente, a la cual están unidas en relacion: por ejemplo: si pronunciamos separadamente estas cinco, *mientras* = *que* = *entre* = *los* = *hōmbres*... sonará un acento AGUDO en cada una: unámoslas en contexto, i solo sonará en la voz *hombres*.

El acento dominante en los diftongos i triftongos está en la vocal mas *llena* en su sonido. La *a* es de sonido mas *lleno* que la *e* i que la *o* ([1]): estas dos lo son mas que la *i* i que la *u* ([2]): i de estas dos parejas la que esté segunda ([3]).

EJEMPLOS:

([1]) *tráe-me-lo; Ta-boā-da; a-li-viāos; Arteā-ga; pi-so-teán-do-la.*

([2]) *al-béi-tar; a-dēu-do; he-rōi-ca; Sōu-sa; cuō-ta; fuē-go.*

([3]) *Chi-loē-ches; teó-lo-gos; cuí-da-te; enviū-de.*

Para mayor prueba de la diferencia del *lleno* en las vocales, nótese esta graduacion: *es-pe-rāos; de-te-nē-os; con-ve-ní-os.*

La acentuacion castellana puede incluir todas las palabras de su escritura

propias i estrañas, en 9 clases i en seis escepciones de estas.

1.ª AGUDAS; cuyo acento dominante *suena* en su última sílaba;

v. g. *par-ti-ci-pār; a-ran-cēl; can-ta-rēis; Sa-bāu.*

2.ª AGUDISIMAS; *se acentúa* su última letra;

v. g. *par-ti-ci-pé; can-ta-rá; a-sí; su-bió; E-sa-ú.*

3.ª LLANAS acabadas EN VOCAL; *suena* en su penúltima sílaba;

v. g. *par-ti-cī-pe; can-tā-ra; cā-si.*

4.ª LLANAS EN CONSONANTE; *se acentúa* su penúltima;

v. g. *des-ór-den; Val-cár-cel; cá-liz; Fé-lix.*

5.ª ESDRÚJULAS; su antepenúltima;

v. g. *partí-ci-pe; can-tá-re-is; des-ór-de-nes; cáus-ti-co.*

6.ª ESDRUJULISIMAS; antes de su antepenúltima;

v. g. *quí-ta-se-los; qui-tán-do-se-nos-lo.*

7.ª EQUÍVOCAS DOMINANTES;

v. g. el *cuándo* i el *cómo* = *adónde?* = ni *tú* ni

él=*sé* formal=ya lo *sé*=*éntre* usted=no *pára*=*sí*=lo que *dé* de *sí*=*á*, ya me acuerdo=*é*, ya se acabó=*í* mi sombrero?=*í* si te cogen?=*ó* santo Dios!=*ú*, *ú*, el coco!

8.ª EQUÍVOCAS ANTE-SUMISAS;

v. g. *cuando* quiēras *i como* quieras=*adonde* gūstes=*a* ti *o a* él=uno *u* otro=*tu* bien *i el* mio=*se* cae=*entre* todos= *para mi* bien=*si* no va Juan, nadie irá *sino* Pedro.

ANTE-SUMISAS; es decir, están *antes* de otra palabra, i *sumisas* a ella en el tono, sin sílaba dominante, como si fueran una parte suya.

9.ª PEQUEÑAS INEQUÍVOCAS; 1.º de una sola sílaba, en unas dominante i en otras sumisa;

v. g. *ya, no, tal, vais, buei*=*ni, tan, por, sin, con.*

2.º de dos sílabas, con *i* o con *u* antes de otra vocal;

v. g. *mīa, pīe, līo, Vīu, Rūa, grūa, lūe, mūi, dūo.*

Si tuvieran el acento dominante en la última, serian AGUDISIMAS; como lo son *fué*, *fuí*, *pié*, *vió*, etc.

De todo lo cual resulta, que deberán

acentuarse las palabras AGUDISIMAS, no las AGUDAS; las LLANAS acabadas EN CONSONANTE, NO EN VOCAL; las ESDRÚJULAS, las ESDRUJULISIMAS, y las EQUÍVOCAS DOMINANTES, no las SUMISAS ni las INEQUÍVOCAS.

ESCEPCIONES.

1.ª Así como la *h* no es tenida por letra en la pronunciacion, tampoco lo serán en la acentuacion las consonantes finales *s* en todo vocablo que la tenga, *n* en los verbos, i *z* en los apellidos i nombres propios en *ez* i en *iz*.

I así no habrá diferencia acentual entre *libro, libros; café, cafés; quizá, quizás;* ni entre *volverá, volverás, volverán; fuere, fueres, fueren; esté, estés, estén;* ni entre *Lope, Lopez; José, Jeréz; Ruí, Ruíz; Martí, Ortíz; Berti, Bertiz* etc.

2.ª Cuando la penúltima de dos vocales finales no es *i* ni *u*, la vocal dominante que las preceda deberá acentuarse.

Ejemplos i sus equívocos:

área, héroe, viéreis, Antínoo, virgínea.
aria, tenue, series, continuo, virginia.

Las primeras se acentúan como ESDRÚJULAS; pero no las segundas, que son LLANAS acabadas en VOCAL diftongada.

3.ª Se acentuarán la *i* i la *u* dominantes, inmediatas a otra vocal, o precediéndose la una a la otra.

Ejemplos i sus equívocos.

medíais, confíese, país, saúco, continúa, flúido.
mediais, confiese, vais, sauce, continua, cuido.

Las primeras están acentuadas i sin diftongo; las segundas con diftongo i no acentuadas.

Pero no se incluirán en esta escepcion, por ser mui conocidos e inumerables, 1.º los pretéritos en *ia*; v. g. *decia*, *diria*; *concluia*, *concluiria*.* 2.º Los infinitivos en *ir*; v. g. *desleir*, *desoir*, *concluir*. 3.º Los participios en *ido* i los que les asemejan o parecen tales; v. g. *oido*, *caido*, *fluido*, *concluido*. 4.º Cuando a dichas

* Algunos pretéritos en *ia* son EQUÍVOCOS de la 7.ª clase: *sabía*, *sería*, *hacía*, *regía*, *medía*, *venía*, *arbitraría*, i algun otro podrán equivocarse alguna vez con *sabia*, *seria*, *hacia*, *regia*, *media* *venia*, *arbitraria*, etc.: cuando haya este equívoco, que será mui rara vez, deberán acentuarse.

dos vocales se sigan dos consonantes; v. g. *creible*, *heroismo*, *baraunda*. 5.º Cuando hay una *h* entre ellas; v. g. *vahido*, *rehusen*.

4.ª A los superlativos regulares les es superflua la acentuacion.

Todos acaban en *ísimo*, sin que hallemos apenas otra voz con que puedan equivocarse: i así deberán escribirse sin acentuacion *gravisimo*, *santisima*, *malisimamente*, etc..

5.ª Los vocablos estranjeros deben acentuarse como si fueran castellanos;

v. g. *Barthelemí*, *Camús*, *Wáshington*, *Wíttingham*, *Glásgow*, *Kéntuki*, *Líverpool*, *Mánchester*, *Léiden*, *Cássel*, *Wésser*, *Kírĉhen*, *Buyukderé*, *Emmaús*, *Nícolo*, *Doméniĉhi*; *déficit*, *accéssit*, *fíat*, *tránseat*, *lígnum crucis*, el *tú áutem*, el *ultimátum*, el *Páter nóster*, etc..

6.ª Hai algunos vocablos compuestos, con dos acentos dominantes, que si no los marcamos, o no separamos sus varias partes, no dan al lector, mayormente estranjero, la idea exacta de su acentuacion.

v. g. *asímismo*, *tódavía*, *ójalá*, *el ábecé;* o mas bien *así mismo, toda via*, etc..Los adverbios con la voz *mente* se consideran como separados de ella ; v. g. *grandemente, íntima, inútil, cortés*mente. Igual separacion suponemos en los numerales de órden ; v. g. *vigésimo*segundo , *décimo*séptimo. En muchos nombres estranjeros , ingleses , alemanes, etc., suena esta repetida acentuacion.

Regla general que deberia observarse constantemente.

Jamás debe acentuarse una vocal en la que no suene al pronunciarla el acento dominante.

No suena, i por esto es una inconsecuencia marcar este acento en las conjunciones *i*, *e*, *o*, *u* ; en las preposiciones *a* i *hacia* (o *acia*), como ya se ha indicado i se repite en este ejemplo: *Juan* e *Ignacio van* a *Cadiz ;* i *tarde* o *temprano ha de volver* hacia *aquí uno* u *otro.* Si las pronunciáramos con acento AGUDO o de tono alto, como suelen escribirse, harian un efecto ridículo e intolerable. I en el caso de creerse necesario el acento ` este deberia ser el GRAVE como en el latin.

La práctica de esta acentuacion se hallará estensamente en la Coleccion de vocablos de dudosa ortografía, de uso *frecuentisimo*, *frecuente*, i *menos frecuente* españoles y estranjeros, en la lectura castellana; que se irá publicando por cuadernitos segun lo permitan las circunstancias.